

Херувимская песнь № 1

Г.Ф. Львовский ор. 5
Греческий распев
"Органная"

Протяжно и спокойно

С *p* И - - - - - же хе - ру - ви - - - - -

А *p* И - - - - - же хе - ру - ви - - - - -

Т *p* И - - - - - же хе - ру - ви - - - - -

Б *p* И - - - - - же хе - ру -

5

С *pp* ВИ - - - - - мы тай - - - - -

А *pp* ВИ - - - - - мы тай - - - - -

Т *pp* ВИ - - - - - мы тай - - - - -

Б *pp* ВИ - - - - - мы тай - - - - -

2
10

pp

тай - - - - - но о - бра зу - ю -

pp

тай - - - тай - - - но о - бра зу - ю -

pp

тай - - - тай - - - но о - бра зу - ю -

но о - - - - бра - - - зу - ю -

14

ще и жи - во - тво - ря - щей

ще и жи - во - тво - ря - щей

ще. и жи - - - во - тво -

ще и жи - - - во - тво -

18

три - свя -

Тро - - - - и - це

Тро - - - - и - це три - свя -

ря - - - щей Тро - и - це

ря - - - щей Тро - и - це

23 3

три - свя - ту - ю песнь при - пе -

три - свя - ту - ю песнь при - пе -

три - свя - ту - ю песнь при - пе -

три - свя - ту - ю песнь при - пе -

при - пе -

27

ва - ю - ще, вся - - - ко - е ны - не жи -

ва - ю - ще, вся - - - ко - е ны - не жи -

ва - ю - ще, вся - - - ко - е ны - не жи -

ва - ю - ще, вся - - - ко - е ны - -

32

тей - - - - - ско - е

тей - - - - - ско - е

тей - - - - - ско - е

не жи - тей - - - - - ско - - - - - е

4
37

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 37-41. Музыка написана для четырех партий: две верхние партии (сопрано и альт) и две нижние (тенор и бас). Ключевая сигнатура — D major (два диэза). Темп — p (piano). В начале фрагмента (м. 37) все партии начинают с ноты D4 (F#4 в альт-партии). В м. 38-40 партии имеют длительные паузы, за исключением тенор-партии, которая поет мелодию. В м. 41 все партии вступают с нотой D4. Под нотами даны русские слова: «от - - - ло - - - жим» (м. 37-38), «от - - - ло - - - жим» (м. 39), «от - - - ло - - - жим» (м. 40), «от - - - ло - - - жим» (м. 41). В м. 41 также добавлены слова «по - - - пе - - -» под нотами тенор- и бас-партий.

42

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 42-46. Музыка написана для четырех партий. Ключевая сигнатура — D major. Темп — p. В м. 42-43 партии имеют длительные паузы. В м. 44-45 партии поют мелодию. В м. 46 партии имеют длительные паузы. В м. 42-43 под нотами даны слова «по - пе - че - ни - е.». В м. 44-45 под нотами даны слова «по - пе - че - ни - е.». В м. 46 под нотами даны слова «че - - - - - ни - - - - е.». В м. 42-43 также есть динамические markings < и >.

47

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 47-51. Музыка написана для четырех партий. Ключевая сигнатура — D major. Темп — p. В м. 47-48 партии поют мелодию. В м. 49-50 партии имеют длительные паузы. В м. 51 партии поют мелодию. В м. 47-48 под нотами даны слова «А - - - - - минь.». В м. 49-50 под нотами даны слова «Я - ко да Ца -». В м. 51 под нотами даны слова «Я - ко да Ца -». В м. 47-48 также есть динамические markings < и >.

52

ря всех по - ды - - - мем,
 ря всех по - ды - - - мем,
 ря всех по - ды - - - мем,
 Я - ко да Ца - ря всех по - ды - - - мем,
 ан - гель ски - ми не - ви - - - ди -

56

ан - гель ски - ми не - ви - ди -
 ан - гель ски - ми не - ви - ди -
 ан - гель ски - ми не - ви - ди -
 ан - гель ски - ми не - ви - ди -

60

мо.
 мо.
 мо.
 мо до - ри - но - си - ма чин - ми.
 до - ри - но - си - ма чин - ми.

6
64

p >

Ал - ли - лу - и - а, ал-ли - лу - - -

p

Ал - ли - лу - и - а, ал - - - ли -

p

8 Ал - ли - лу - и - а, ал - - - ли -

p

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - -

69

и - а, ал - ли - лу - - и а.

лу - и - а, ал - ли - лу - - и а.

8 лу - и - а, ал - ли - лу - - и а.

и - а, ал - ли - лу - - - иа.